

Evgenia Alexandrova, AFC

28/07/1988

Paris

06.75.80.31.62

genia.alexandrova@gmail.com

FORMATION

2012-2016 **La Fémis** (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son) – département Image

2011-2012 **3IS** (Institut International de l'Image et du son)

2009-2011 **ESSEC** - Mastère Spécialisé Stratégie et Management des Affaires Internationales (bourse THALES)

2005-2009 **Université d'Etat de Saint-Petersbourg, Grande Ecole de Management** – St. Pétersbourg, Russie

EXPERIENCES CINEMATOGRAPHIQUES

Chef-opératrice

Long-métrages

2022 – *Sem Coração*, de Nara Normande et Tiao / Les Valseurs – en post-production

2022 – *Machtats*, documentaire de Sonia Benslama / Alter Ego – en post-production

2021 – *Mi Iubita Mon Amour*, de Noémie Merlant / Nord-Ouest Films – Séance Spéciale Sélection Officielle

Festival de Cannes 2021

Court-métrages (filmographie sélective)

2022 – *Championne*, de Déborah Lukumuena / Kazak

2021 – *Ma Biche*, d'Alexandra Naoum / Dunk Films

2021 – *Lorraine*, de Milena Beurer-Doenst / Films Grand Huit

2021 – *Les Vertueuses*, de Stéphanie Halfon / Mondina Films – Sélection Cesar Meilleur court-métrage 2023

2021 – *Nuit Verte*, de Marie-Léa Régales et Jean-Mathieu Massoni / Orfeu Productions

2021 – *Kraken*, de Pauline Dalifard et Lucie Rico / Local Films

2021 – *La fin des Rois*, de Rémi Brachet / Mabel Films – César Meilleur court-métrage documentaire 2022

2020 – *La chaleur du foyer*, de Joël Curtz / Wrong Films

2019 – *Le Sang*, de Ange-Régis Hounkpatin / Topshot films, 1000 Visages

2019 – *Mauvais Genre*, de Sarah Al Atassi / Wombat Production, Canal+

2019 – *Lavande*, d'Alexandra Naoum / Milleas Production

2019 – *BBQ*, de Jeanne Mayer / SMAC

2019 – *Heka*, documentaire de Hind Bensari / Novoprod, Fondation de France

2019 – *Fight for*, documentaire de Hind Bensari / Novoprod

2018 – *Blue Flower*, de Karim Bel Kacem / Think Tank Theatre

2018 – *Excalibur*, documentaire de Sarah Al Atassi/ Canal+

2018 – *Bleu Reine*, de Sarah Al Atassi / Caimans Production, Arte, La Fémis

2018 – *Partition Inachevée*, de Marie Abbenanti / GREC

2018 – *La robe*, de Pierre Boulanger / The MaP productions

2018 – *L'Amazone*, d'Alexandra Naoum / Polygone

2017 – *Cochon Noir*, de Flavia Cordey / La Fémis

2017 – *La Vie Sur Mars*, de Marie Léa Régales / Les Fées Productions

2017 – *One Woman*, de Maxime Taxis / La Fémis et Canal+

2017 – *Super*, de Yoonyoung Choi / La Fémis et Canal+

2017 – *Prends Mon Poing*, de Sarah Al Atassi / La Fémis

2016 – *L'orage l'été*, de Anna Belguermi/ La Fémis

2016 – *Pour voler*, de Pauline Rambeau de Baralon/ La Fémis

2015 – *Observatory*, de Anaïs Delpech/ La Fémis

2015 – *Happy Ending*, de Yoonyoung Choi / Année Zero

2014 – *Bird's Lament*, de Pauline Rambeau de Baralon / La Fémis

Clips

2021 – *Arab Liquor* by Sabrina Bellaouel, de Sarah Al Atassi / La Main Production

2020 – *Ginkgo Biloba* by RONE, de Sarah Al Atassi / La Main Production

2018 – *Eyes On you* by Supermen Lovers, de Valentin Plisson et Maxime Roux

Réalisation

2020 – *Einstein Telescope* / Aurora films avec le soutien de la région Corse, de France 3, du CNC

et de l'aide au développement Média

2019 – *Wanderers*, documentaire / Aurora films avec le soutien de France 3

2017 – *Le retrait des troupes*, - 8'/ Caimans Production, Arte, La Fémis

2016 – *Svalbard*, documentaire - 26'/ La Fémis

AUTRE

Langues

Russe (langue maternelle), Français (courant), Anglais (courant), Portugais